

BİR MOTİF BİN BEREKET / BAŞAK

PROJENİN AMACI: Diyarbakır'da kent tarihinin hangi dönemine, hangi istikametine bakılsa buğdayla karşılaşılır. Arkeolojik katmanlarda; Mitolojide, sözlü tarih anlatılarında; masalarda, türkülerde, halk danslarında, el işlemlerinde; Geleneksel üretim ve ticaret hayatında; kentin dünyayla ilişkilerinde; Başkentle ve diğer başkentlerle bürokratik yazışmalarında; Vergi ve gümrük kayıt defterlerinde; Sınır anlaşmazlıklarında, savaşlarda, cinayetlerde; mahkeme kayıtlarında, gazete kupürlerinde; "Ofis" gibi semt adlarında; mekânların hafızasında; Ekmeklerde, Çöreklerde; bayram ve yortularda; Şehrin gastronomi alışkanlıklarında; Bereket simgelerini çalışma fikri olarak düşünüldüğünde Diyarbakır için bereket mesajını verebilecek en güçlü motifin Buğday Başağı olacağı düşünülerek seçilen tema ile bölgemizin Bereket ve Buğday ilişkisini Başak motifi üzerinden özgün tasarımlarla ortaya koymak amaçlanmıştır.

TEMA / PROJE İLE İLGİLİ KISACA BİLGİ VERİNİZ: Kültürümüzde bereket sembolü olarak bilinen Başak motifi ile ilgili tüm alanlarda tasarımlar yapılarak ürünler ortaya çıkarılmıştır ve koleksiyon oluşturulmuştur.

ÇALIŞILAN BÖLÜM /ALANLAR: Bilişim Teknolojileri, Kuyumculuk Teknolojisi, Kuyumculuk Taş İşlemeciliği, El Sanatları Tek /Dokuma, El Sanatları Teknolojisi El Sanatları, Giyim Üretim Teknolojisi /Moda Tasarım Tek, Giyim Üretim Tek /Moda Tasarım Tek /Modelist, El Sanatları Teknolojisi Nakış, Yiyecek İçecek Hizmetleri, Grafik ve Fotoğraf, Araştırma Bölümü, Tanıtım ve Pazarlama Bölümü

